

Agnieszka  
FULIŃSKA

NOWY  
ALEKSANDER

Ikonografia i legenda  
Mitrydatesa VI Eupatora

Kraków 2015



Recenzenci:

dr hab. Agata Aleksandra Kluczek

dr hab. Jarosław Bodzek

Redakcja i korekta:

Marta Adamczyk

© Copyright by Towarzystwo Wydawnicze „Historia Iagellonica”

© Copyright by Agnieszka Fulińska

Publikacja dofinansowana przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego  
(umowa nr 1314/P-DUN/2015)

Publikacja dofinansowana przez Towarzystwo Wydawnicze „Historia Iagellonica”

ISBN 978-83-65080-24-0

Na okładce: głowa posągu z Pantikapajonu, marmur. Petersburg, Państwowy  
Ermitaż

Projekt okładki:

F.H.U. Mykom

Skład i łamanie:

Studio Poligraficzne Dorota Słomińska

Kraków; tel. 602 677 488

Druk i oprawa:

Poligrafia Salezjańska

ul. Michała Bałuckiego 8, 30-318 Kraków; tel. 12 266 40 00

Towarzystwo Wydawnicze „Historia Iagellonica”

z siedzibą w Instytucie Historii UJ

ul. Gołębia 13, 31-007 Kraków

[www.iagellonica.com.pl](http://www.iagellonica.com.pl)



## SPIS TREŚCI

Wstęp .....	9
<b>I. Wprowadzenie — zarys historii królestwa Pontu i dzieje Mitrydatesa VI .....</b>	<b>15</b>
<b>II. Wizerunek a portret .....</b>	<b>37</b>
1. Indywidualizm i uogólnienie .....	40
2. Idealizacja .....	48
<b>III. Grecki portret oficjalny .....</b>	<b>53</b>
1. Portret i polityka przed Aleksandrem .....	53
2. Ikonografia Aleksandra .....	57
3. Portrety władców hellenistycznych .....	68
Monety .....	68
Rzeźba .....	74
Gliptyka .....	79
Malarstwo i mozaiki .....	81
<b>IV. Ikonografia dynastii pontyjskiej .....</b>	<b>83</b>
<b>V. Ikonografia Mitrydatesa VI Eupatora .....</b>	<b>93</b>
1. Źródła historyczne .....	93
2. Monety .....	100
3. Rzeźba i drobna plastyka .....	113
Portret z Luwru .....	114
Portrety z Delos .....	117
Wizerunki z Pergamonu .....	126
Portrety znad Morza Czarnego .....	132
Portret z Ostii .....	138
„Pyrrus” z Kopenhagi .....	139
„Mitrydates San Teodoro” i „Ariarates” z Aten .....	140
Identyfikacje wysoce wątpliwe, o niewystarczających danych lub błędne .....	143
Tors z Melos .....	143
Helios z Wenecji .....	144
„Aleksander Schwarzenberg” .....	145

---

Herkules z Wału Hadriana .....	146
Drobna toreutyka nieznanego pochodzenia .....	148
Kosmokrator z Amisos .....	149
4. Gliptyka .....	152
Gemmy „królewskie” .....	153
Gemmy z wizerunkami „boskimi” .....	159
Kryształowy Apollo z Paryża .....	161
5. Typologia .....	162
<b>VI. W poszukiwaniu wizerunku Mitrydatesa .....</b>	<b>167</b>
1. Mitrydates — Eupator i Dionizos .....	167
2. <i>Imitator Alexandri celeberrimus</i> .....	172
<b>Podsumowanie .....</b>	<b>179</b>
<b>Typologia .....</b>	<b>183</b>
<b>Katalog .....</b>	<b>185</b>
<b>Bibliografia .....</b>	<b>201</b>
<b>Indeks osobowy .....</b>	<b>215</b>
<b>Summary .....</b>	<b>221</b>